

53

# عيد الاتحاد EID AL ETIHAD

53



ملخص دليل الهوية البصرية  
BRAND GUIDE SUMMARY



## TABLE OF CONTENT

### INTRO

EID AL ETIHAD BRAND STORY  
MOODBOARD/ KEYWORDS  
BRAND / CONTENT APPROACH  
DESIGN SYSTEM

### BRAND ASSETS

TYPOGRAPHY  
COLOR SCHEME  
TAGLINE  
NUMBER 53  
THE FLAG  
ILLUSTRATIONS  
MASKS  
STROKES  
FRAMES

### VISUAL LANGUAGE

GRAPHIC MODULES  
GRAPHIC LAYOUTS  
IMAGE TREATMENT  
TEXT TREATMENT  
COLOR LEVELS  
MATERIALS & FINISHES  
GRAPHIC MODULES EXAMPLES  
GRAPHIC LAYOUTS EXAMPLES  
BRAND VISUALIZATION  
PHOTOGRAPHY STYLE  
ANIMATION STYLE

### اللغة البصرية

الوحدات الرسومية  
التخطيطات الرسومية  
معالجة الصور  
معالجة النصوص  
مستويات الألوان  
الواد واللمسات الأخيرة  
أمثلة على الوحدات الرسومية  
أمثلة على التخطيطات الرسومية  
تطبيقات الهوية البصرية  
أسلوب التصوير  
أسلوب الرسوم المتحركة

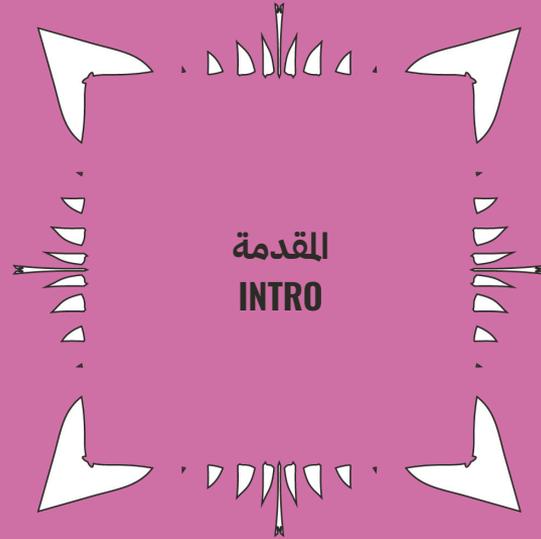
### المقدمة

قصة الهوية البصرية لعيد الأتحاد  
الإلهام / الكلمات الرئيسية  
نهج الهوية البصرية / المحتوى  
نظام التصميم

### أصول الهوية البصرية

الخط  
نظام الألوان  
الشعار  
الرقم 53  
العلم  
الرسوم  
تغطية الصور بشكل  
الخطوط المزخرفة  
الإطارات

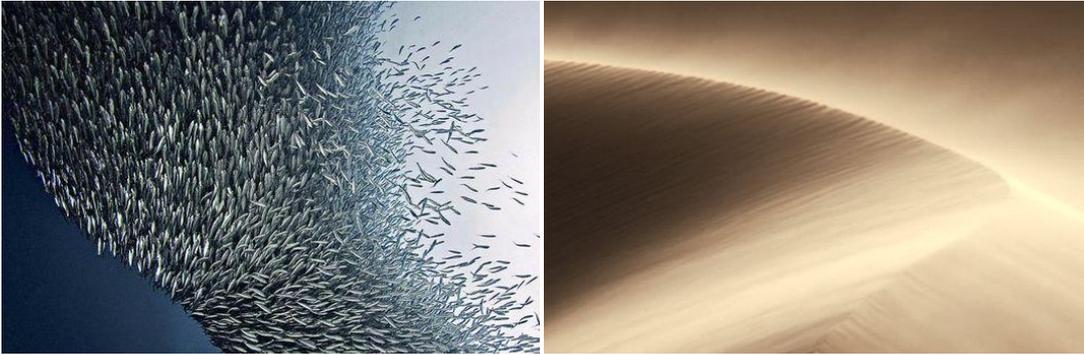
53



53

## احتفال جماعي

عناصر الاتحاد



في الصحراء العربية، تعكس كل حبة رمل الاتحاد الذي بنيت عليه دولة الإمارات العربية للتحدة. وكما تشكل هذه الحبيبات الكثبان الرملية، فإن الأفعال الفردية تشكل مجتمع الدولة. إن اتحاد الإمارات يرمز إلى الجهد الجماعي، فبكل خطوة يخطوها قائد وكل مساهمة يساهم بها مواطن، يولد وطن مبني على التراث والتقدم معاً.

وفي عيد الاتحاد، تجتمع الإمارات للتحدة للاحتفال بهذه الوحدة، وتكريم للبادئ التأسيسية التي جمعت الإمارات معاً كأمة واحدة. ويعد هذا الاحتفال الوطني بمثابة تذكير قوي بالقوة الجماعية التي تشكل هوية البلاد ومستقبلها.

## COLLECTIVE CELEBRATION

Grains of Unity



In the Arabian desert, each grain of sand reflects the unity that birthed the UAE. Like these grains forming dunes, individual actions shape the nation's community. The unity of the Emirates symbolizes collective effort, with every leader's step and every citizen's contribution, a nation valuing heritage and progress is built.

On Eid Al Etihad, the UAE comes together to celebrate this unity, honoring the founding principles that brought the Emirates together as one nation. This national celebration is a powerful reminder of the collective strength that shapes the country's identity and future.



## UAE National Anthem



## السلام الوطني نعمل نخلص، نعمل نخلص

Arabic text	Transliteration - How It Sounds	Translation
عيشي بلادي عاش اتحاد إماراتنا	'īshiy bilādi, 'aiṣha itaḥidu imārātinā	Live my country, the Unity of our Emirates lives
عشت لشعب دينه الإسلام هديه القرآن	'iṣhiti liṣhabin	You have lived for a nation
حصنتك باسم الله يا وطن	dīnuhul islāmu haḍuhulul qur`ānu	Whose religion is Islam and guide is the Qur'an
بلادي بلادي بلادي بلادي	ḥaṣnatuki bismillah yā waṭan	I made you stronger in God's name, oh homeland
حمك الإله شرور الزمان	bilādiy, bilādiy, bilādiy, bilādiy,	My country, My country, My country, My country
أقسمنا أن نبني نعمل	ḥamāki illāhu ṣhurūr a'zamāni	God has protected you from the evils of the time
نعمل نخلص نعمل نخلص	aqṣamānā an nabni n'amalu	We have sworn to build and work
نعمل نخلص نعمل نخلص	n'amalu nukhliṣ n'amal nukhliṣ	Work sincerely, work sincerely
مهما عشنا نخلص نخلص	mahmā 'aṣhna nukliṣ nukliṣ	As long as we live, we will be sincere
دام الأمان وعاش العلم يا إماراتنا	dām alamān wa 'aaṣhal-'alam yā -imārātinā	The safety has lasted and the flag has lived oh our Emirates
رمز العروبة كلنا نغديك بالدماء نرويكي	ramzul 'arūbati	The symbol of Arabism
نغديك بالأرواح يا وطن	kullunā naḡdiki bidimā nurwīki	We all sacrifice for you, we supply you with our blood
	naḡdiki bil-arwāḥ yā waṭan	We sacrifice for you with our souls oh homeland

نستلهم أيضاً من مقطع من السلام الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة، وهي دعوة إلى العمل في عبارة "نعمل نخلص، نعمل نخلص".

وانطلاقاً من هذا، نحتفي بالتفاني الكبير لفاعلي هذا البلد: الأشخاص الذين يتخذون الإجراءات ويساهمون في نمو هذا الوطن العظيم. وهذه الدعوة إلى العمل تتجزأ بعد ذلك في ثلاثة أجزاء مترابطة: للماضي والحاضر والمستقبل.

## THE NATIONAL ANTHEM Work sincerely, work sincerely

The concept also takes inspiration in a verse from the UAE's National Anthem: a call to action in the phrase 'work sincerely'.

With this as a starting point, we celebrate the great dedication of the doers of this country; the people who take action, contributing to the growth of this great nation. It is this call to action, that then unfolds into three interconnected parts: past, present, and future.

## MOODBOARD

Collective - Celebratory - United - Diverse - Elemental - Abundant - Harmonious - Reflective - Vibrant - Festive - Single vs Whole - Sustainable

## الإلهام

احتفال جماعي - اتحاد - تنوع - الأساس - الوفرة - التناغم - التأمل - نبض الحياة - فردي / كلي - الاستدامة



## DESIGN SYSTEM

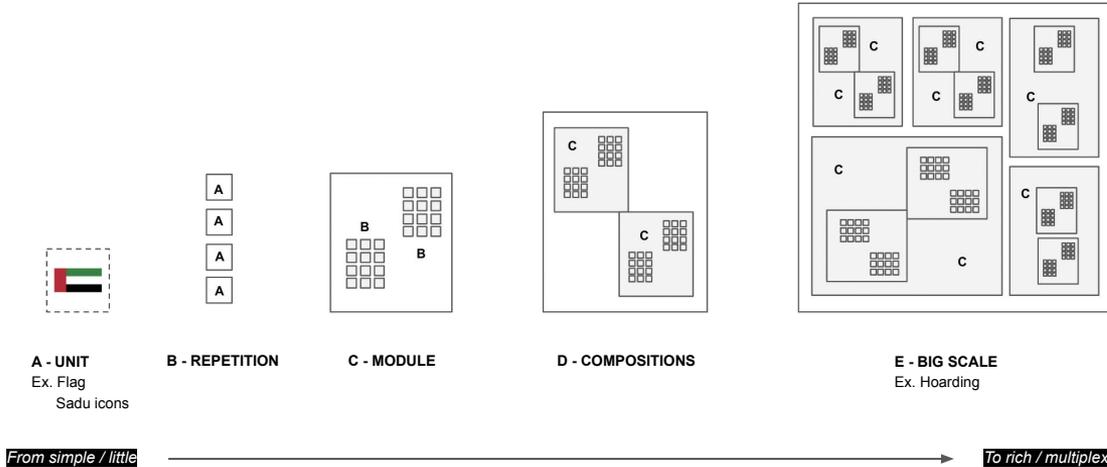
### Doing So Much With So Little

By creating a system that allows the brand to evolve from singular units and elements in various ways, we build something that aligns with the year of sustainability while incorporating elements from previous years. This approach echoes the concept that individual actions can have a greater impact when working together.

## نظام التصميم

### تحقيق الكثير بالقليل

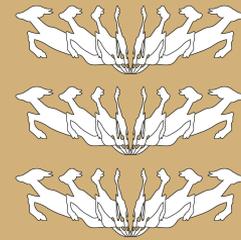
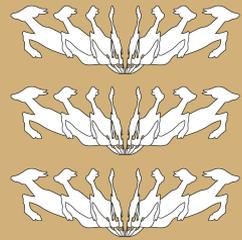
من خلال إنشاء نظام يسمح للهوية البصرية بالتطور من وحدات وعناصر مفردة بطرق مختلفة، فإننا نبي شيئًا يتماشى مع عام الاستدامة من خلال دمج عناصر من الأعوام السابقة. يعكس هذا النهج مفهوم عام يتلخص بفكرة أن الإجراءات الفردية يمكن أن يكون لها تأثير أكبر إذا أُنجزت بشكل جماعي.



عيد الاتحاد

أصول الهوية البصرية  
BRAND ASSETS

EID AL ETIHAD





## COLOR SCHEME

A Sustainable Celebration with the UAE Flag as the Primary Source of Inspiration

[LINK TO ASSET](#)

To ensure the brand remains environmentally conscious, some sustainable printing colors were carefully selected for the color scheme. This commitment to eco-friendly practices helps reduce the environmental impact of production.

### INSPIRATION BEHIND

*UAE Celebration + Sustainable Colors*



### FOR ELEMENTS

*UAE Flag colors*



To be used as outlines



### FOR BACKGROUNDS



Past

Present

Future

## مخطط الألوان

احتفال مستدام مع العلم الإماراتي كمصدر إلهام أساسي

[رابط التحميل](#)

لضمان تطوير هوية بصرية صديقة للبيئة، تم اختيار عدد من الألوان للاستدامة بعناية لتناسب نظام الألوان. تساهم هذه الالتزامات تجاه الممارسات الصديقة للبيئة في تقليل الأثر البيئي لعملية الإنتاج.

### EXAMPLES

*Flag colors in different backgrounds*



## TAGLINE

### Bespoke Lettering

[LINK TO ASSET](#)

The Arabic tagline is crafted in fluid, bespoke handwriting, harmoniously paired with the Latin version rendered in the Legacy Typeface. Both versions showcase unique fills, strokes, and patterns, incorporating the palm tree sadu motif recycled from Union Day 52.

## الشعار

تصميم الخط

[رابط التحميل](#)

تم تصميم الشعار العربي بأسلوب خط يدوي مرن ومخصص، متناسق بشكل رائع مع النسخة اللاتينية المكتوبة بخط الإرث للتعتمد في كل عام. تعرض النسختان أنماط وخطوط عدة، مع دمج نمط النخلة بنقوش السدو الذي تم إعادة تدويره من عيد الاتحاد عام الـ 52.

### INSPIRATION

*Collective Celebration*



Zoom-in to see the palm tree leaf motif repeated.



### ARABIC

*Outline, Fill & Texture*

عيد الأتحاد

عيد الأتحاد

عيد الأتحاد

### ENGLISH

*Outline, Fill & Texture*

EID AL ETIHAD

EID AL ETIHAD

EID AL ETIHAD

## NUMBER 53

### Inspired by the Tagline

[LINK TO ASSET](#)

The number 53 was inspired by the principles of Arabic calligraphy, particularly in its stylistic elements and thickness. Arabic calligraphy is renowned for its fluidity, intricate designs, and the interplay of light and shadow created by varying line thicknesses. The design of the number 53 reflects these characteristics, embodying a harmonious blend of aesthetic appeal and cultural significance.

#### INSPIRATION

*The Arabic calligraphy*



#### VARIATIONS

*Outline, Fill, Texture, and a play with Light & Shadow*



## الرقم 53

[رابط التحميل](#)

العدد 53 مستوحى من مبادئ الخط العربي، لاسيما في عناصره الأسلوبية وسماكته. يُعرف الخط العربي بسلاسته، وتصميماته للعقدة، وتداخل الضوء والظل الناتج عن تباين سمك الخطوط. يعكس تصميم الرقم 53 هذه الخصائص، مجسداً مزيجاً متناغماً من الجاذبية الجمالية والأهمية الثقافية.

## THE FLAG

### Representing A Collective Celebration

[LINK TO ASSET](#)

The UAE flag, a vibrant emblem of unity and pride, represents the shared heritage and collective spirit of the nation. Its colors and design are a testament to the country's unique culture and history. In these elements, the flag is repeated as a pattern, not only to reinforce the sense of belonging and commitment to the nation's ideals but also as a reminder that Union Day has always been and will continue to be a celebration for the people of the UAE, on this great land they call *home*.

#### INSPIRATION BEHIND

UAE Celebration + Sustainable Colors



## العلم

رمز الاحتفال والاتحاد

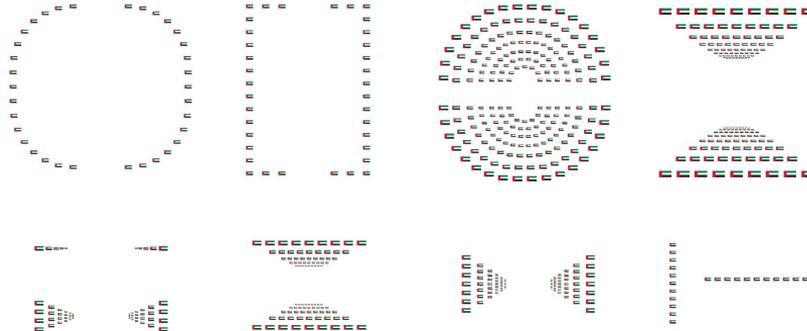
[رابط التحميل](#)

يمثل علم الإمارات العربية المتحدة نبض الاتحاد والفخر والتراث للمشارك والروح التي تجمع الشعب. وتشكل ألوانه وتصميمه شهادة على ثقافة وتاريخ الدولة. وفي هذه العناصر، يتكرر العلم كنمط، ليس فقط لتعزيز الشعور بالانتماء والالتزام بمبادئ الدولة، ولكن أيضًا للتذكير بأن عيد الاتحاد كان وسيظل دائمًا احتفالًا لشعب الإمارات العربية المتحدة، على هذه الأرض العظيمة التي يطلق عليها اسم "الوطن".

#### UNIT



#### COLLECTIVENESS



## ILLUSTRATIONS

### A Combination of Styles

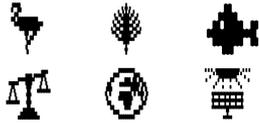
[LINK TO ASSET](#)

#### Collective Efforts

In this set of illustrations, we aim to combine two styles into one: the first being the raw strokes that define one subject, and the second being the recycled sadu icons from UD52, which are repeated in a patterned form to extend the illustration. This style is designed to convey a celebratory aspect while communicating a sustainable message, merging both themes and styles within a single illustration.

#### UNIT

Recycled Sadu Icons



#### Organic & Raw Strokes



#### COLLECTIVENESS



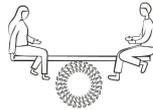
Sustainable Transportation  
& Exercise



Planting Trees



Conscious  
Water Consumption



Gender Equality



Quality Education



Grow Food At Home

## الرسوم

مزيج من الأساليب

[رابط التحميل](#)

#### الجهود الجماعية

في هذه المجموعة من الرسوم التوضيحية، نهدف إلى الجمع بين أسلوبين في واحد: الأول هو الخطوط الخام التي تحدد موضوعًا واحدًا، والثاني يتضمن رسوم السدو المعاد استخدامها والتي تتكرر في شكل نقوش لتوسيع الرسم التوضيحي. تم تصميم هذا الأسلوب لنقل جانب احتفالي مع توصيل رسالة مستدامة، ودمج كل من الموضوعات والأساليب في رسم توضيحي واحد.

## ILLUSTRATIONS

## Icons From Sadu Motifs

[LINK TO ASSET](#)

## Looking Closer &amp; Seeing the Unseen

This set recycles the UD52 sadu icons and repurposes them in an oversized format, allowing us to zoom in and examine these elements more closely. By doing so, we can appreciate details that might have been overlooked. Some of these motifs are created from smaller motifs and others are used as fills.

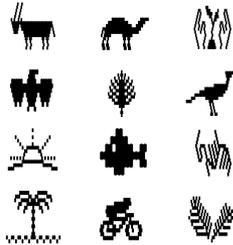
## الرسوم

عناصر مستوحاة من السدو

[رابط التحميل](#)

## النظر عن قرب ورؤية ما لا يرى

هذا التصميم يعيد استخدام أيقونات السدو لعام الـ 52 ويعيد توظيفها بمقياس كبير، مما يتيح لنا تكبير العناصر وفحصها عن كثب. من خلال ذلك، يمكننا تقدير التفاصيل التي قد تُهمل أحياناً.. بعض هذه الزخارف مصنوعة من زخارف أصغر، بينما تُستخدم أخرى كخلفيات.

UNIT  
Recycled Sadu Icons

## COLLECTIVENESS

Protect  
The Planet

Clean Energy



Recycle



Life On Land



Peace And Justice

Protect  
Natural Landscapes

## ILLUSTRATIONS

## Icons Filled with Sadu Motifs

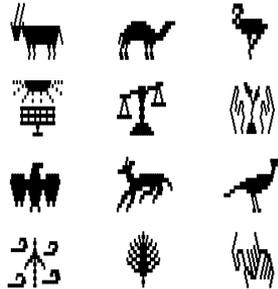
[LINK TO ASSET](#)

## Looking Closer &amp; Seeing the Unseen

This set recycles the UD52 sadu icons and repurposes them in an oversized format, allowing us to zoom in and examine these elements more closely. By doing so, we can appreciate details that might have been overlooked. Some of these motifs are created from smaller motifs and others are used as fills.

## UNIT

Recycled Sadu Icons



## COLLECTIVENESS



## الرسوم

رموز مليئة بزخارف السدو

[رابط التحميل](#)

## النظر عن قرب ورؤية ما لا يرى

هذا التصميم يعيد استخدام أيقونات السدو لعام الـ 52 ويعيد توظيفها بمقياس كبير، مما يتيح لنا تكبير العناصر وفحصها عن كثب. من خلال ذلك، يمكننا تقدير التفاصيل التي قد تُهمل أحياناً.. بعض هذه الزخارف مصنوعة من زخارف أصغر، بينما تُستخدم أخرى كخلفيات.

## ILLUSTRATIONS

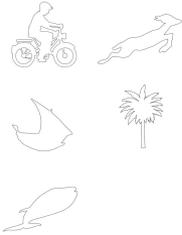
### Back-and-Forth

[LINK TO ASSET](#)

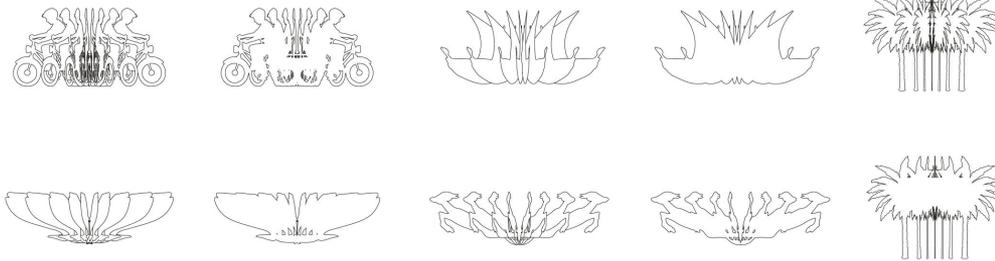
### Back-and-Forth

This set of illustrations is inspired by the back-and-forth movements of the recycled YoS illustrations. Each one follows a 180-degree trajectory from one end to the other. These illustrations aim to represent the rapid pace of change and how we reflect on the past to extract insights that will help and guide us on our journey toward the future.

**UNIT**  
Recycled Year of  
Sustainability Icons



**COLLECTIVENESS**



## الرسوم

ذهاب وإياب

[رابط التحميل](#)

### ذهاب وإياب

هذه المجموعة من الرسوم التوضيحية مبنية على أساس القول "ذهابًا وإيابًا" وهي تستخدم الرسوم المعاد تدويرها من عام الاستدامة. تتبع كل منها مسارًا بزاوية 180 درجة من أحد الطرفين إلى الطرف الآخر. تهدف هذه الرسوم التوضيحية إلى تمثيل وتيرة التغيير السريعة وكيفية تفكيرنا في الماضي لاستخراج رؤى تساعدنا وترشدنا في رحلتنا نحو المستقبل.

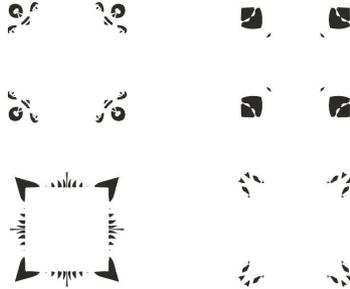
## ILLUSTRATIONS

### Back-and-Forth

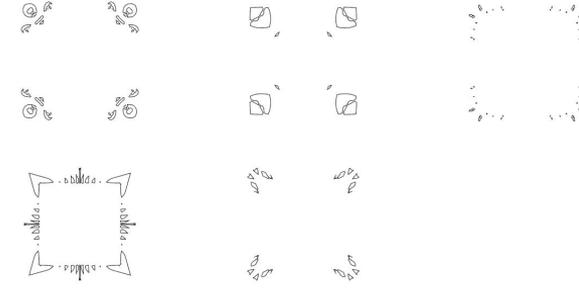
[LINK TO ASSET](#)

The back-and-forth elements of the YoS illustrations were mirrored to create additional brand elements, such as frames and celebratory motifs. This sustainable process of using one element to generate another is a recurring theme in the UD53 brand.

#### SOLID



#### STROKE



## الرسوم

ذهاب وإياب

[رابط التحميل](#)

ذهاب وإياب

هذه المجموعة من الرسوم التوضيحية مبنية على أساس القول "ذهابًا وإيابًا" وهي تستخدم الرسوم المعاد تدويرها من عام الاستدامة. تتبع كل منها مسارًا بزاوية 180 درجة من أحد الطرفين إلى الطرف الآخر. تهدف هذه الرسوم التوضيحية إلى تمثيل وتيرة التغيير السريعة وكيفية تفكيرنا في الماضي لاستخراج رؤى تساعدنا وترشدنا في رحلتنا نحو المستقبل.

## MASKS

### Sadu Motifs

[LINK TO ASSET](#)

Oversized motifs from the recycled UD52 Sadu illustration are used to create masks for photography treatments and as large icons within graphic layout compositions.

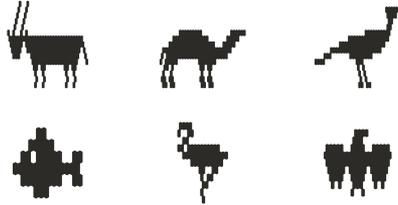
## تغطية الصور بشكل

أشكال السدو

[رابط التحميل](#)

تستخدم الزخارف الكبيرة للستمة من نقش السدو للعاد تدويره من العام 52 لإنشاء أغطية وأقنعة للصور، بأقنونات كبيرة ضمن تكوينات التخطيطات الرسومية.

SADU MOTIFS MASKS



EXAMPLES



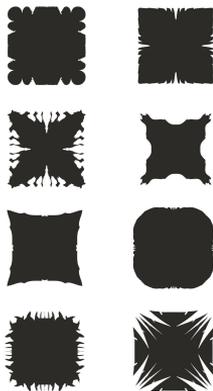
## MASKS

### Back-and-Forth

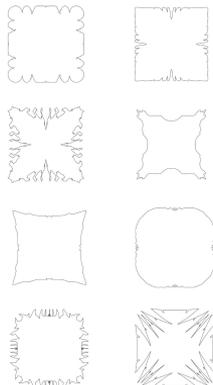
[LINK TO ASSET](#)

Derived from the back-and-forth elements, masks are created for photography treatments, along with stroke frames that can be integrated into graphic layout compositions.

#### SOLID



#### STROKE



#### EXAMPLES



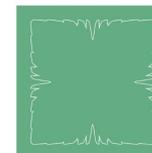
Mask Without Stroke



Mask With Stroke



Solid Shape Without Stroke



Shape As A Stroke

## تغطية الصور بشكل

ذهاب وإياب

[رابط التحميل](#)

تم إنشاء أقنعة وأغطية للصور، على أساس فكرة "ذهابًا وإيابًا" بالإضافة إلى إطارات يمكن دمجها في تكوينات التخطيطات الرسومية.

## PATTERNED STROKES

### Patterned Strokes Using Sadu Elements

[LINK TO ASSET](#)

The stroke element uses the UD52 sadu icons, repeating them to create a pattern that conveys a sense of collective movement or march. These strokes function both as decorative elements and as frames that encapsulate the modules and layouts, enhancing the visual language.

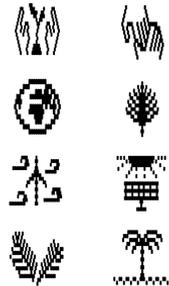
## الخطوط المزخرفة

خطوط مزخرفة باستخدام عناصر السدو

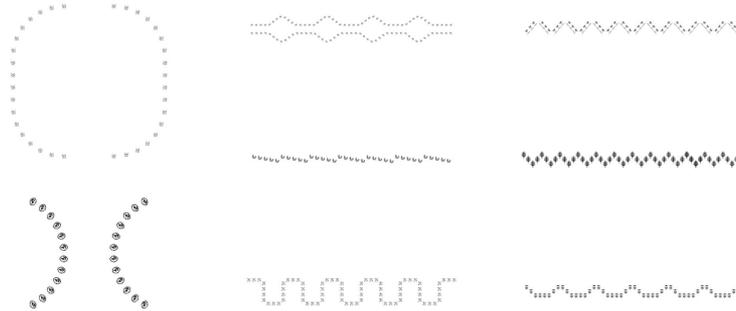
[رابط التحميل](#)

يستخدم عنصر الخطوط أيقونات السدو لعام الـ 52 ويكررها لإنشاء نمط ينقل إحساسا بالحركة الجماعية أو المسيرة. تعمل هذه الخطوط كعناصر زخرفية وكإطارات تغلف الوحدات والتخطيطات، مما يعزز اللغة البصرية.

UNIT  
Recycled Sadu Icons



COLLECTIVENESS



## FRAMES

### Using UD52 Text Elements + Other Illustrations

[LINK TO ASSET](#)

Incorporating frames into the brand is essential for certain types of layouts and graphics. Some of these frames are created from recycled UD52 text elements, while others are made from sadu icons and new illustrations.

#### UNIT

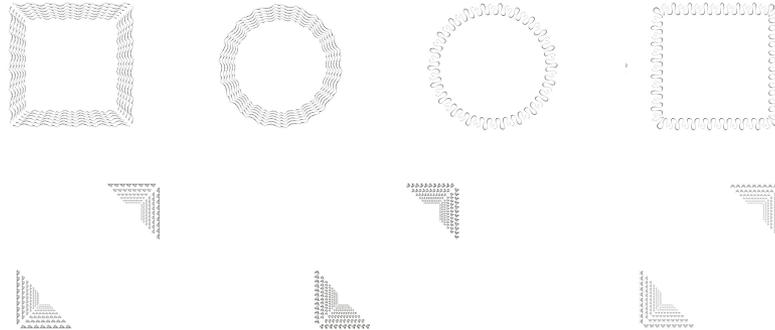
Recycled Sadu Icons



Recycled Hero Element



#### COLLECTIVENESS



## الإطارات

استخدام عناصر النص لعام الـ 52 + الرسوم التوضيحية الأخرى

[رابط التحميل](#)

يعد دمج الإطارات في الهوية البصرية أمرًا ضروريًا لبعض أنواع التصميمات والرسومات. يتم إنشاء بعض هذه الإطارات من عناصر نصية لعام 52 للعيد تدويرها، بينما يتم إنشاء إطارات أخرى من أيقونات السدو والرسوم التوضيحية الجديدة.

## FRAMES

### Using UD52 Text Elements + Other Illustrations

[LINK TO ASSET](#)

Incorporating frames into the brand is essential for certain types of layouts and graphics. Some of these frames are created from recycled UD52 text elements, while others are made from sadu icons and new illustrations.

#### UNIT

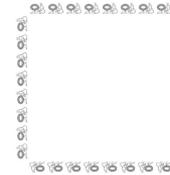
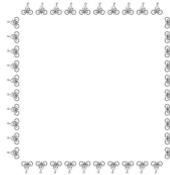
Recycled Sadu Icons



#### Illustrations



#### COLLECTIVENESS



## الإطارات

استخدام عناصر النص لعام الـ 52 + الرسوم التوضيحية الأخرى

[رابط التحميل](#)

يعد دمج الإطارات في الهوية البصرية أمرًا ضروريًا لبعض أنواع التصميمات والرسومات. يتم إنشاء بعض هذه الإطارات من عناصر نصية لعام 52 للعاد تدويرها، بينما يتم إنشاء إطارات أخرى من أيقونات السدو والرسوم التوضيحية الجديدة.

عيد الاتحاد

53

اللغة البصرية  
VISUAL LANGUAGE

53

EID AL ETIHAD

## الوحدات الرسومية

### احتضان الاحتفال

تحتفي لغة هذا العام البصرية بالتنوع والوحدة، مع التركيز على مستقبل أكثر إشراقًا واستدامة. تم تصميم الوحدات الرسومية كوحدات مستقلة يمكن دمجها لتشكيل صورة بصرية متكاملة.

تحتوي كل وحدة على موضوع مركزي يتفاعل مع عناصر في الخلفية لخلق جو احتفالي. على الرغم من اختلاف الأنماط الرسومية، فإن الوحدات مصممة لتكتمل بعضها البعض، مما يؤدي إلى إنشاء تخطيطات أكبر متماسكة عند دمجها.

## GRAPHIC MODULES

### Embracing the Celebration

This year's visual language emphasizes diversity and unity, promoting a brighter, more sustainable future. Graphic modules are designed as standalone units that combine to form a cohesive visual.

Each module includes a central subject interacting with background elements to create a festive atmosphere. Despite varying graphic styles, the modules complement each other, creating harmonious, larger layouts when combined.





## التخطيطات الرسومية

تم إنشاؤها باستخدام الوحدات النمطية

تم إنشاء التخطيطات الرسومية من خلال دمج مجموعة متنوعة من الوحدات والتصميمات، مما يخلق تمثيلًا بصريًا جديدًا من العناصر الموجودة. يركز هذا النهج على موضوع احتفالي يعكس روح عيد الأتحاد.

النتيجة هي سرد بصري ديناميكي يحافظ على الجوهر الاحتفالي بينما يظهر التفاعل الإبداعي بين مكونات الرسوم للتنوع، مع تسليط الضوء على كل من التميز والاتحاد في التصميم.

## GRAPHIC LAYOUTS

Created with Modules

The graphic layouts are created by integrating various modules and designs, blending them to form a new visual representation from existing elements. This process emphasizes a festive theme that reflects the celebratory spirit of Union Day.

The result is a dynamic visual narrative that maintains the festive essence while showcasing the creative interplay of diverse graphic components, highlighting both uniqueness and unity in the design.

## IMAGE TREATMENT

### Masked by Frames and Icons

The brand's treatment of images can take on six different forms. Each approach offers a unique way to convey the brand's identity and message, allowing for flexibility and creativity in visual communication.

## معالجة الصور

### إضافة الإطارات والأيقونات

يمكن أن تتخذ معالجة الصور، بناءً على الهوية البصرية لدينا، ستة أشكال مختلفة. كل نهج يقدم طريقة فريدة لنقل هوية الهوية البصرية ورسالتها، مما يسمح بالرونة والإبداع في التواصل البصري.

### EXAMPLES



Masked by a frame



Masked by a Sadu icon



Framed by text elements



Framed by Sadu frames



Framed by Sadu strokes



Framed by illustrations

## TEXT TREATMENTS

The text layouts applied to the brand are inspired by the structure of Arabic poetry.

## توزيع النص

يستند شكل النصوص المستخدمة في الهوية البصرية إلى بنية الشعر العربي.

### INSPIRATION BEHIND Arabic Poems

#### مزمع في جرد مترسبة

رَأَيْتُ نَهْلًا نَلِيحَ الزُّوَاهِ  
نَسُوجَ الْبَيْعَةِ فِي نَعْلَةٍ  
ظَلَّتْ ، يَحْسُ عَلِيْنَا الْبَيْتَا  
وَقَدْ طَعَدَ السَّمْعُ نَع كَوْنَا  
نَحْلًا ، بِنِ دَوَاهِ هَذَا الْبَلَدَا  
لَيْتَ أَنْ جَلَبَ ، انْقَطَا الْمَرْفُوعَا  
ظَلَّتْ ، حَتْفِيًّا نَجِيًّا الْفَتَا  
وَيَكُونَا مَا كَيْسَ بِنِ طَرَفَا !

وَأَهْرَبَتْ لِمَا عَلَ الْأَوْبِيَا  
سَكَنِيًّا تَلَفَّتْ غَمَ الْقُصُورَا  
ظَلَّتْ ، مَنَارَاتَا عَسَائِيَا  
بِنِ الْقَصْرِ ، وَالْقَصْمُ نَارُ وَوُورَا  
ظَلَّتْ ، نَائِيصَتُمْ الْهَائِيَا  
تُرْوَلُ وَلَكِنْ يَهْدِمُ الْجُيُودَا  
ظَلَّتْ ، نَحْيُ بِنِ الْأَخْفِيَا  
يَجْلِبُدُ بِنِ أَيْلِ حُرِّيَتِيَا !

وَعَدْتُ إِلَى رُجُلِ مَوَسِّرٍ لَمْ تُحِيوْهُ  
وَلَمْ تَسْأَلْهُ إِذَا وَقَعَ الْفَأْسُ فِي نَحْسِكِيَا  
ظَلَّتْ ، سَرِيًّا كَلَامُ الشَّرِيِيَا

### EXAMPLES

#### عيد الاتحاد

This ring is created  
from silver, diamonds  
and a keepsake of  
sand from the dunes  
of Al Ain. Its focal  
element, the Brand of  
Abu Dhabi is inspired  
by the landscape of

#### EID AL ETIHAD

This ring is created  
from silver, diamonds  
and a keepsake of  
sand from the dunes  
of Al Ain. Its focal  
element, the Brand of  
Abu Dhabi is inspired  
by the landscape of

هذا الخاتم مصنوع من  
الفضة وال الألماس والقليل من  
الرمل من كثبان العين  
الرميلة إن العنصر الأساسي  
في هذا الخاتم هو الهوية  
القاعدية لأبوظبي والتي هي  
مستوحاة من الهشة التي  
أبوظبي في نمط جزيرة  
الاصلي لونها



This ring is created  
from silver, diamonds  
and a keepsake of  
sand from the dunes  
of Al Ain. Its focal  
element, the Brand of  
Abu Dhabi is inspired  
by the landscape of



هذا الخاتم مصنوع من  
الفضة والألماس والقليل من  
الرمل من كثبان العين  
الرميلة إن العنصر الأساسي  
في هذا الخاتم هو الهوية  
القاعدية لأبوظبي والتي هي  
مستوحاة من الهشة التي  
أبوظبي بنمط الجزيرة

## COLOR LEVELS

### Achieving Sustainability

Levels of color were established to allow users to select from different sustainable approaches.

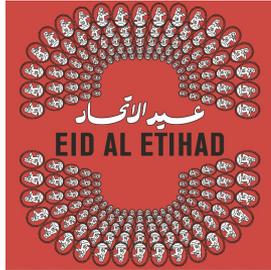
## مستويات الألوان

نحو الاستدامة

تم وضع مستويات الألوان لتمكين المستخدمين من الاختيار من بين مجموعة متنوعة من الأساليب المستدامة.

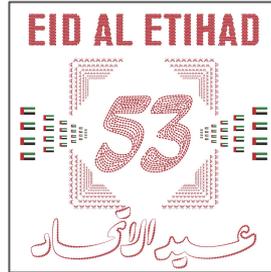
#### COLOR LEVEL 1

2 Inks



#### COLOR LEVEL 2

1 Ink + Flag Colors



#### COLOR LEVEL 3

2 Inks + Flag Colors



#### COLOR LEVEL 4

1 Inks + Flag Colors + Image



## MATERIALS & FINISHES

### Achieving Sustainability

The materials and papers used for the Eid Al Etihad brand system are recycled and/or made from sustainable materials.

For the finishes, in order to avoid the using of ink, it is suggested to add die cut and/or deboss elements to the designs.



Reuse Materials To Create Posters, Flyers, Etc.



Die-Cut Designs To Refrain From Using Ink



Blind Deboss To Refrain From Using Ink

## المواد واللمسات الأخيرة

### تحقيق الاستدامة

للواد والأوراق المستخدمة في نظام علامة عيد الاتحاد مصنوعة من مواد معاد تدويرها و/أو مستدامة.

بالنسبة لللمسات النهائية، ولتجنب استخدام الحبر، يُقترح إضافة عناصر مقطوعة بالقص و/أو بارزة إلى التصميم.

## GRAPHIC MODULES - EXAMPLES

Used To Create Graphic Layouts

[LINK TO ASSET](#)

## الوحدات الرسومية - أمثلة

يستخدم لإنشاء تخطيطات رسومية

[رابط التحميل](#)



## GRAPHIC LAYOUTS - EXAMPLES

Ready-made Layouts

[LINK TO ASSET](#)

HORIZONTAL A

## التخطيطات الرسومية - أمثلة

تخطيطات رسومية جاهزة للاستخدام

[رابط التحميل](#)

أفقي - أ



## GRAPHIC LAYOUTS - EXAMPLES

Ready-made Layouts

[LINK TO ASSET](#)

HORIZONTAL B

## التخطيطات الرسومية - أمثلة

تخطيطات رسومية جاهزة للاستخدام

[رابط التحميل](#)

أفقي - ب



## GRAPHIC LAYOUTS - EXAMPLES

Ready-made Layouts

[LINK TO ASSET](#)

HORIZONTAL C

## التخطيطات الرسومية - أمثلة

تخطيطات رسومية جاهزة للاستخدام

[رابط التحميل](#)

أفقي - ج



## GRAPHIC LAYOUTS - EXAMPLES

Ready-made Layouts

[LINK TO ASSET](#)

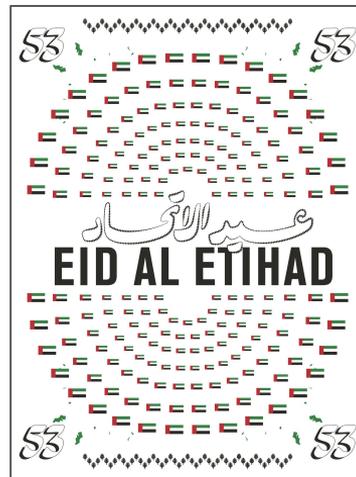
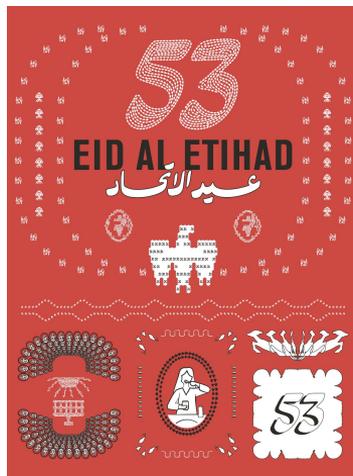
VERTICAL A

## التخطيطات الرسومية - أمثلة

تخطيطات رسومية جاهزة للاستخدام

[رابط التحميل](#)

عامودي - أ



## GRAPHIC LAYOUTS - EXAMPLES

Ready-made Layouts

[LINK TO ASSET](#)

VERTICAL B



## التخطيطات الرسومية - أمثلة

تخطيطات رسومية جاهزة للاستخدام

[رابط التحميل](#)

عامودي - ب

## GRAPHIC LAYOUTS - EXAMPLES

Ready-made Layouts

[LINK TO ASSET](#)

T SHIRT

## التخطيطات الرسومية - أمثلة

تخطيطات رسومية جاهزة للاستخدام

[رابط التحميل](#)

تي شيرت



## GRAPHIC LAYOUTS - EXAMPLES

Ready-made Layouts

[LINK TO ASSET](#)

TOTE BAG



## التخطيطات الرسومية - أمثلة

تخطيطات رسومية جاهزة للاستخدام

[رابط التحميل](#)

حقيبة قماشية

## GRAPHIC LAYOUTS - EXAMPLES

Ready-made Layouts

[LINK TO ASSET](#)

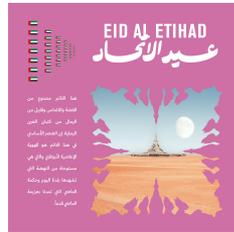
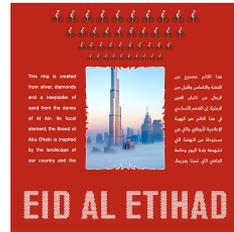
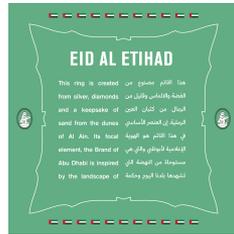
## SOCIAL MEDIA

## التخطيطات الرسومية - أمثلة

تخطيطات رسومية جاهزة للاستخدام

[رابط التحميل](#)

وسائل التواصل الاجتماعي



## GRAPHIC LAYOUTS - EXAMPLES

Ready-made Layouts

[LINK TO ASSET](#)

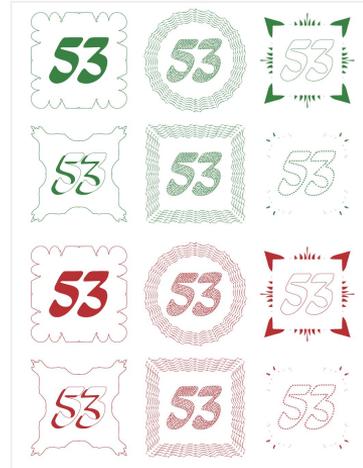
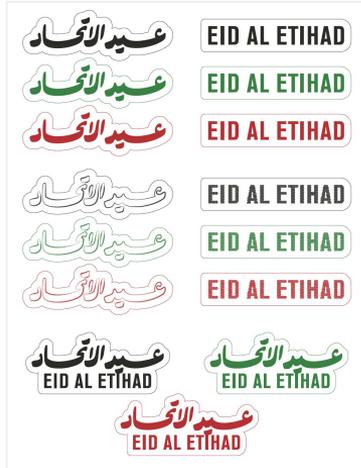
## التخطيطات الرسومية - أمثلة

تخطيطات رسومية جاهزة للاستخدام

[رابط التحميل](#)

### STICKERS

ملصقات



## BRAND VISUALIZATION

T-Shirts

## تطبيقات الهوية البصرية

قمصان



## BRAND VISUALIZATION

Tote Bags

## تطبيقات الهوية البصرية

حقائب اليد

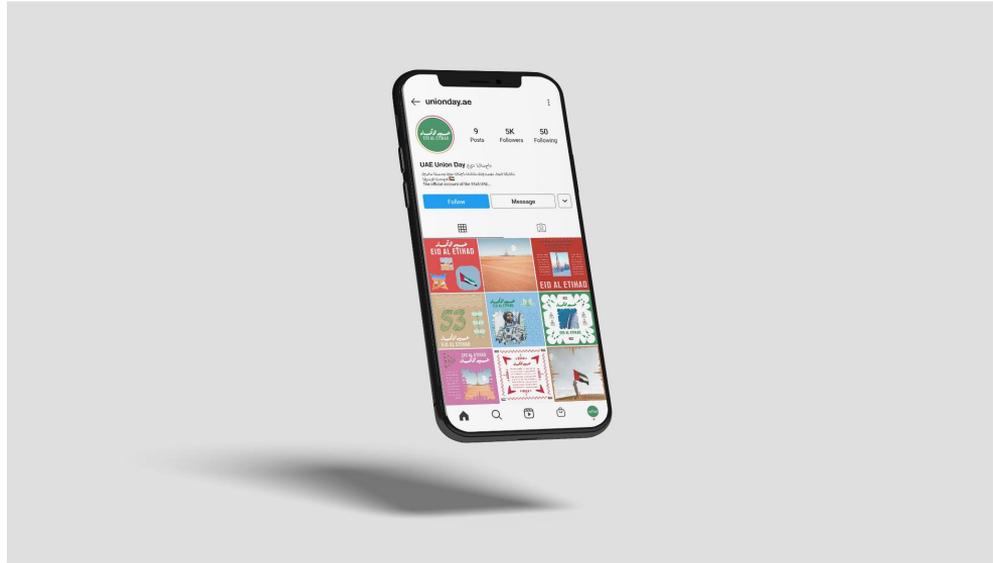


BRAND VISUALIZATION

Social Media

تطبيقات الهوية البصرية

وسائل التواصل الاجتماعي



NOTE:  
IMAGES ARE PLACEHOLDERS ONLY.



## أسلوب الرسوم المتحركة

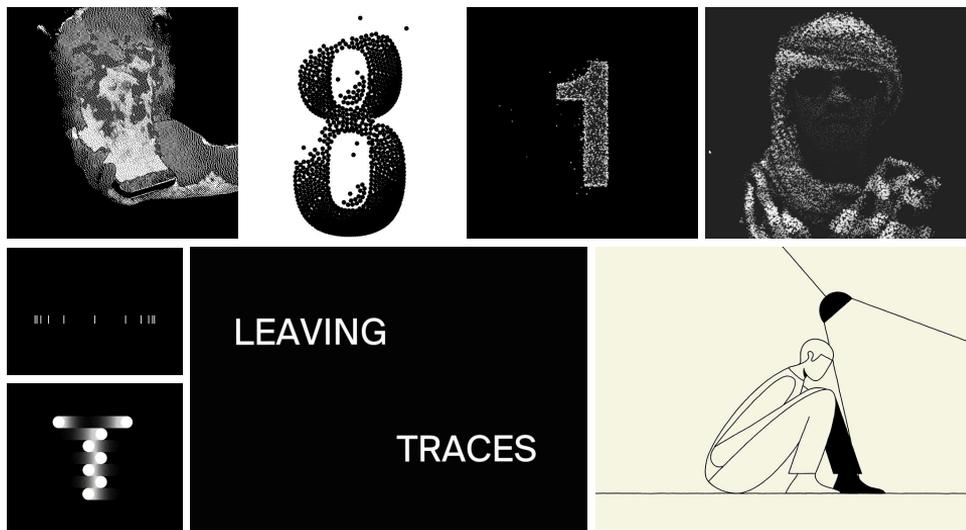
جهود جماعية + ذهابًا وإيابًا

يستوحي أسلوب الرسوم المتحركة للهوية البصرية الإلهام من حركات عناصر معينة تتبع مسارًا ذهابًا وإيابًا. تم إجراء دراسات حركة سريعة على بعض العناصر مثل حركة التعاشات، بالإضافة إلى الخوص، والتلي، والسدو، لتابعة مساراتها وملاحظة آثارها التكررة. بالإضافة إلى ذلك، في الرسوم المتحركة، الهدف هو تمثيل جماعية الناس من خلال حبيبات وجزيئات تتجمع لتشكيل كيانات واحدًا.

### STUDIES ON MOVEMENTS

- sun 
- rababa 
- sand dunes 
- naashat 
- talli 
- khoos 
- sadu 

### MOODBOARD AND REFERENCES



## ANIMATION STYLE

Collective Efforts + Back and Forth Movements

The animation style for the brand takes inspiration in the movements of certain elements that follow a back-and-forth course. Quick motion studies were done on some elements like the Naashat's movement as well as the khoos, talli and sadu, to follow their trajectories and notice their back-and-forth tracks. In addition, in the animations, the aim is to represent the collectiveness of the people through grains and particles coming together to form a whole.



شکراً  
 THANK YOU

